

# UNTIMELY



Dalel Bacre / Rosa A. Gómez

**UNTIMELY.**

duración 40 minutos

Es un proyecto coreográfico en el que se unen y coexisten las propuestas escénicas de Dalel Bacre con “Silencio” y Rosa A. Gómez con “El No Hábitat”.

Este proyecto está concebido desde el cuerpo y la teatralidad, nace de la inquietud por generar una propuesta escénica bajo la visión creativa de dos artistas, donde se comparte el mismo motor: el cuerpo, la observación, el contexto, el manejo y la conciencia de la relación cuerpo/espacio, la desolación.

Dos propuestas unidas por la yuxtaposición de imágenes y sucesos escénicos que se enriquecen y dependen uno del otro. Es una posibilidad de diálogo entre dos visiones, la construcción a partir de dos lenguajes, la fusión de dos estéticas que tienen una particular afinidad y que se reencuentran en el acto escénico.

La obra utiliza diferentes herramientas como la voz, la improvisación, la utilización de objetos, la fisicalidad, para plantear su propio discurso escénico.

El espectador y los performers oscilan abruptamente por distintos estados emocionales; de esta forma la pieza existe, utilizando al cuerpo como herramienta básica y primitiva para transmitir un mensaje.

Un aparente juego de casualidades.

LINK DE UNTIMELY

<https://www.youtube.com/watch?v=7EtP4SocSy8>



## SILENCIO.

Es un suceso escénico donde se descubren distintas posibilidades de existir con la ausencia, la pertenencia, el ser imperativo que nos gobierna. Con la sombra del otro, que termina siendo nuestra propia sombra o reflejo.

Es un juego de imágenes, escenas e instantes, donde el espectador tiene la libertad de elegir su participación dentro del performance de manera directa o indirecta.

Silencio es un momento para observar y sentir. Son diferentes paisajes y atmósferas para contemplar y elegir; teniendo al cuerpo y su teatralidad como conductores de este performance.



Tengo una parte muy oscura, y la tengo por miedo a perder la luz...

Dalel Bacre

## El No Hábitat.

Mi Alma me abandonó, estoy fragmentada.

El No Hábitat es un momento agridulce, en el que espectador y el actor pasan en instantes por varios estados; de esta forma cobra vida el espectáculo, a través de diferentes paisajes e imágenes sugeridas. El No Hábitat está concebido desde el cuerpo, el contexto, las vivencias personales que terminan siendo las posibilidades de otros. Una aparente atmósfera de desolación, un momento escénico donde se expone al cuerpo, desafiándolo al no equilibrio, a la pérdida de gravedad, a la no estabilidad. Un juego donde el sujeto se encuentra sometido a elecciones que no todas dependen de él.



Es posible que el viaje de vuelta sea paulatino.

Rosa A. Gómez

## Breve trayectoria de la pieza.

**UNTIMELY** es un proyecto resultado de la beca otorgada por el ICBC en el año 2013 a Dalel Bacre.

Este trabajo tuvo diferentes procesos, durante varios meses se realizaron distintos laboratorios de creación en colaboración con diversos artistas como Rob Hayden (Bélgica), Miguel Ángel Punzano (España), Ana Paula Ricalde (México), Rosa A. Gómez (México). Durante el 2013 se presentó la primera parte del proceso en la ciudad de México en el espacio Un Teatro, alternativa escénica.

En el año 2014 tuvo participación dentro del III Aniversario del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, así como en el III Festival Internacional de las Artes de Texcoco.

Temporada en el espacio Un Teatro, en la ciudad de México, Espacio en Blanco en Madrid, España, donde se presentó en dos diferentes ocasiones, dentro del Festival Internacional Cuatro X Cuatro en Xalapa, Ver. y en el Festival Octubre de las Artes de Baja California, en el año 2015.



# Créditos

Concepto y Dirección:  
Dalel Bacre

Asistencia de Dirección:  
Arturo Lugo "Chino"

Colaboradores:  
Arturo Lugo y Rosa A. Gómez

Fotografía y Video:  
Fernando Frías (Maremoto Producciones)

Diseño de Iluminación:  
Chino y Jes Elizondo

Diseño de Vestuario y Escenografía:  
Amplio Espectro y arteNÓMADA

Creativos en Escena:  
Rosa A. Gómez , Enríque Gorosave y Dalel Bacre

Edición y Sonido:  
Maximiliano Borghetti y Enríque Gorosave

Producción Ejecutiva y Tour Manager:  
Arturo Lugo "Chino"

Producción:  
Instituto de Cultura de Baja California, Amplio Espectro, Sin Luna Danza Punk, arteNÓMADA

Agradecimientos:  
Dr. LAOF(†), Amplio Espectro, Christian Weber, Cuatro X Cuatro, Maremoto Producciones, Max Borghetti. Dedicamos este proyecto a todas nuestras almas extraviadas, a nuestros carnales, a los que ya no están con nosotros, porque recordar lo que fueron y son nos permite continuar.



# Requerimientos para la presentación de UNTIMELY

Para el desarrollo de la pieza es necesario que el festival otorgue:

9 paquetes de pan tostado (tostadas)

6 cebollas enteras

3 a 4 bolsas de hielo

3 sillas (resistentes)

1 mesa (resistente)

7 flores blancas

Esto es por cada presentación.



## Ficha Técnica

Escenario y drapería

Teatro a la italiana o caja negra.

(Dimensiones mínimas de 10 m X 8m, con una altura mínima de 6m)

Piso negro.

Parrilla del teatro fija para soportar dos láminas con hielo arriba. Esto se puede adaptar dependiendo el espacio. (peso aproximado 4 kilos).

Requerimientos de Audio

1 consola profesional de audio

1 o 2 cajas directas

2 monitores para foro

1 bocina para lobby (en caso del espacio contar con tal).

1 plug a plug para computadora, ipod, ipad.

Requerimientos para Iluminación

Personal técnico requerido

1 técnico de audio

2 técnicos de iluminación

Montaje

6 horas de montaje un día antes de la presentación de preferencia.

Desmontaje

1 hora

Ensayo de 5 horas el día de la presentación

\*La iluminación se puede adaptar de acuerdo al lugar.

Camerino y Catering

2 camerinos

Agua purificada, café, fruta, galletas.

## Requerimientos de Tour

Transporte para 4 personas.

Nota: En caso de transporte terrestre dentro de un circuito de teatros, los teatros deberán asumir dicho traslado.

Carga

Dos láminas de 1mtr. X 50cm

Hospedaje

2 Habitaciones sencillas

1 Habitación doble

Nota: preferible cerca del lugar del evento.

Dietas y/o viáticos

Para 4 personas (tres alimentos diarios). De preferencia buffet o 300 pesos mexicanos por día por cada miembro de la compañía. Se llega a acuerdos con las sedes a donde se viaje.

Equipo que viaja 4 personas

\*UNA PERSONA VIAJA DESDE LA CD. DE MÉXICO (Arturo Lugo)

\*TRES DESDE LA CD. DE MEXICALI

(Rosa A. Gómez, Enrique Gorosave, Dalel Bacre)



## Integrantes del Proyecto.

### Dalel Bacre

México 1982  
Creadora Escénica  
Directora del proyecto  
arteNÓMADA



Inicia su formación en danza a muy temprana edad en la ciudad de Mexicali, B.C., México con diversos maestros como Carmen Bojórquez, Tulio de la Rosa, Eunice Hidalgo. Continúa su formación con diferentes cursos, clases magistrales, talleres de teatro y danza contemporánea, entre otros.

Actualmente colabora con Shantí Vera dentro de la compañía Cuatro X Cuatro arte escénico contemporáneo (México), Christian Weber Studio (USA) y en diversos proyectos donde es invitada.

Ha participado en diferentes festivales y encuentros de danza nacionales y extranjeros.

Dentro de su carrera ha realizado montajes escénicos, talleres, clases magistrales, workshops, colaboraciones con distintos artistas como:

Christian Weber (USA), Miguel Ángel Punzano (España), Rob Hayden (Bélgica), Dam Van Huynh (Vietnam), Tony Orrico (USA), Take Ueyama (Japón/USA), Maximiliano Borghetti (Argentina), Tamara Cubas (Uruguay), Dariusz Blawjer (Polonia), Camilo Chapela (Amsterdam), Maruxa Salas & Erik Jimenez (España), Pierre-Yves Diacon (Suiza), San Diego Dance Theater (USA), Kim Epifano (USA), Jaciel Neri (México), Antonio Salinas (México), Benito González (México), Jaime Camarena (México), Rolando Beattie (México), Harif Ovalle (México), Luis Vallejo (México), Shantí Vera (México), Vivian Cruz (México), Marco Antonio Silva (México), Omar Carrúm (México), entre otros.

Ha recibido los siguientes apoyos:

**FONCA** para formar parte del primer elenco del Centro de Producción de Danza Contemporánea CEPRODAC 2011-2013.

**FONCA** Creador Escénico "B" 2009-2010, para crear la obra WAKARANAI en colaboración de Aladino R. Blanca.

**FONCA** en el rubro Intérpretes 2004-2005 para realizar proyecto con Delfos Danza Contemporánea y A Poc A Poc Danza.

**FOECA** Baja California en el rubro Desarrollo Artístico Individual en los años 2013-2014, 2007-2008, 2001-2002.

## **Rosa A. Gómez**

Mexicali 1982

Creadora Escénica

Directora Sin Luna Danza Punk



Nace en Mexicali, Baja California en 1982 e inicia su formación en la danza a la edad de 3 años con la maestra Carmen Bojórquez. En 1993, empieza su formación en distintas técnicas de danza contemporánea al lado de los maestros Miguel Mancillas, Juan Manuel Ramos, Eunice Hidalgo y Jaime Camarena. En 1998, a la edad de 16 años, se integra como ejecutante al grupo de danza contemporánea Paralelo 32, de Mexicali, B. C., donde trabajó con reconocidos coreógrafos del país y del extranjero como: Marco Antonio Silva, Saúl Maya, Kim Epifanio y Jean Isaac's, Claudia Lavista, entre otros. En ese mismo año, es nombrada como la mejor bailarina del festival internacional de danza contemporánea de San Luis Potosí. Ha sido reconocida en distintas ocasiones por el PECDA de Baja California en la categoría jóvenes creadores (2002 y 2007) y por el FONCA (2007) en la categoría creadores escénicos. De 2004 a la fecha, ha encabezado distintos proyectos creativos (Luna Luna y SinLuna Danza Punk) y ha participado como intérprete invitada en A POC APOC y Foco al Aire. Actualmente es directora, bailarina y coreógrafa de SinLuna Danza Punk, compañía independiente de danza contemporánea y es licenciada en danza por la UABC en donde actualmente funge como docente. Fue becaria del FONCA en la categoría jóvenes creadores (2013-2014).



## Arturo Lugo “El Chino”

México, D.F 1988

Amplio Espectro

Originario de la Ciudad de México “Artista Multifuncional “ egresado del centro de Centro de Educación Artística CEDART “Luis Spota Saavedra” y de la Escuela profesional de danza de Mazatlán EPDM

Actualmentente es director artístico del Proyecto Escénico Amplio Espectro y de la empresa cultural LA SANTA CULPA. Ambos proyectos tienen el interés de generar nuevas perspectivas y ejercicios en la visión, funcionalidad y economía en el quehacer artístico y escénico.

Fue beneficiario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA para formar parte del centro de producción de Danza Contemporánea CEPRODAC trabajando con coreógrafos de extenso historial artístico en México, presentándose en recintos importantes de la escena Mexicana, como: el Palacio de Bellas Artes, el Teatro de la Danza, El Teatro de las Artes por mencionar algunos.

Durante su trayectoria como interprete a trabajado con coreógrafos nacionales e internacionales y se ha presentado en diferentes festivales como: El festival Internacional 4x4 en Xalapa, el 24 Aura internacional dance Festival, en Kaunas Lituania, por enlistar algunos, ha ejercido un desempeño colaborativo como interprete, iluminador y vestuarista con las la compañía 4x4 dirigido por Shantí Vera, con el Artista multidisciplinario Diego Mur y la artista Nehuían Fuentes . Su interés por diversificar el ejercicio artístico lo ha llevado a dirigir y conceptualizar a nivel estético piezas de danza, fotografías y videos musicales

Como artista escénico y coreógrafo está interesado en la integración de la estética, la forma , el color y el material como un método de creación y construcción de lenguaje. A comenzado la búsqueda de un dialogo con creativos de diversas ramas de la ciencia y el arte para fortalecer procesos de dialogo y encuentro, construidos desde un espectro amplio del arte. Objetivos que toma como principal declaración de principios.



## Enrique Gorosave

Baja California Sur 1988

Guitarrista, compositor y productor musical independiente. Gorosave se caracteriza por utilizar la improvisación (con una guía estética establecida previamente) como principal método de composición; esto forma parte de una búsqueda interpretativa del inconsciente personal. Forjado en el calor de la escena underground Mexicalense, da sus primeros pasos como solista a la edad de 22, manteniendo un perfil prolífico hasta hoy día; sus grabaciones incluyen elementos que van desde el rock experimental y ambient, hasta el New Wave y música electrónica. Los conceptos abordados en su obra tienen como fuerte influencia los trabajos de Friedrich Nietzsche, Carl Gustav Jung, el procesamiento digital de señales, los efectos fisiológicos del sonido y la lógica del lenguaje.

Actualmente colabora dentro del proyecto arteNÓMADA , UNTIMELY y Sin Luna Danza Punk.

Su trabajo se enfoca en la musicalización para danza contemporánea, algunas de las piezas musicales son: "Cirugía Fibonacci" (2014), "Del árbol de la montaña" (2014), "E. V. A." (2015), "Trasmundano" (2015) y UNTIMELY (2015)



## Contacto

Dalel Bacre

00 1 (310) 266 7479 USA  
+52 1 55 21 91 14 78 MX

2417 McKinley ave.  
Venice, Ca.  
Los Angeles, California  
Skype @dalelbacre  
Twitter @arte\_NOMADA  
e-Mail:  
dalelbacre@gmail.com

# Material Fotográfico.









# Plantilla de Iluminación.

La iluminación de esta pieza es adaptable a cada espacio.

